

La Ópera de Oviedo colaborará con "La Federica" para llegar a los más jóvenes

"Somos la ópera de toda Asturias", destacan sus responsables en la presentación en Gijón de los cinco títulos de la nueva temporada

[Pablo Antuña](#)



"Somos la ópera de toda Asturias. Estamos encantados de repetir este acto en Gijón junto al Foro Jovellanos y nuestro público, que es nuestra razón de ser". El mensaje de **Juan Carlos Rodríguez-Ovejero**, presidente de la Fundación Ópera de Oviedo, fue repetido ayer por todos los protagonistas que participaron en Gijón en la presentación de la nueva temporada, que contará con cinco títulos (dos de ellos compuestos por programas dobles), todas ellas con varias funciones.

En ese acto, **Celestino Varela**, su director general y artístico, también anunció un convenio de colaboración con la compañía

infantil gijonesa "La Federica", que se firmará este jueves y que servirá "para crear cantantes y el público del futuro". La compañía, que ya ha participado como residente de la Ópera de Oviedo los dos últimos años, ayudará a partir de ahora al relevo generacional.

"El secreto para convencer a un joven está en sembrar, cuanto antes mejor. Este es un proyecto musical infantil con mayúsculas, dirigido por **Maite Heres**, que nos ayudará a poner en valor la importancia que desde la Fundación le damos al futuro", añadió Varela, en un encuentro con el público en el que también participaron **Ignacio García-Arango**, presidente del Foro Jovellanos; y **Montserrat López**, concejala de Cultura del [Ayuntamiento de Gijón](#), a la que García-Arango le solicitó una sede municipal para las actividades del Foro.

Retomando con la Ópera de Oviedo, Rodríguez-Ovejero recordó que la temporada pasada "llevamos a la ópera a 33.000 personas, más otras 27.000 que participaron en las 36 actividades que programamos". Mientras que Varela, que detalló todos los espectáculos, hizo hincapié en la importancia de colaborar con talleres españoles "para ayudar a artistas que durante meses tuvieron dificultades" y también su apuesta de homenajear a la ópera española: "Era una deuda que teníamos".

"Manon", de **Jules Massenet**; el programa doble "Il tabarro" y "Gianni Schicchi", de **Ciacomo Puccini**; "Goyescas", de **Enrique Granados**, y "El retablo de maese Pedro", de **Manuel de Falla** (que componen el segundo programa doble); "La traviatta", de **Giuseppe Verdi**; y "Lohengrin", de **Richard Wagner** serán las obras que se podrán ver en el [teatro Campoamor](#) en la 76.º Temporada de Ópera de Oviedo.