

Aplausos en el último ensayo de un 'Gianni Schicchi' muy especial

Los jóvenes artistas de la compañía La Federica se preparan con ilusión para el estreno de su nueva ópera infantil este sábado en el Campoamor

PABLO ANTÓN
MARÍN ESTRADA



OVIEDO. Las tablas del Teatro Campoamor acogen estos días los ensayos de una función muy especial: 'Gianni Schicchi para niños', un espectáculo familiar programado en la 76 Temporada de Ópera de Oviedo y que estrenará el próximo sábado 27 la compañía musical La Federica, que dirige Maite García Heres. Basada en la obra de Puccini cuenta una historia algo distinta a la del libreto original en la que el difunto ricachón Buoso Donati (Sara Montoto) regresa al escenario para narrar las artimañas de su avariciosa parentela para quedarse con su legado y el trafullero Schicchi tal vez no se salga con la suya ¿o sí? El final de esta versión, como todo lo que en ella sucederá cuando se alce el telón, mejor no desvelarlo para que las sorpresas sean un aliciente más de esta ópera para todos los públicos interpretada por artistas entre los 8 y los 17 años con el mismo esmero y entrega que los profesionales en quienes se miran.

El ensayo de ayer tenía algo igual de especial y era la presencia de un grupo de privilegiados espectadores de su misma edad, participantes del taller musical

sobre 'Gianni Schicchi' del proyecto piloto 'Educa, Disfruta, Participa'. Entre ellos, algunos entraban por primera vez en el Campoamor para escuchar en vivo las arias con las que se habían familiarizado y otros, ya melómanos en ciernes como mecenas junior de la Ópera ovetense. Todos atendían maravillados ante la fábula musical que se ensayaba y en la que Lauretta (Elena Fernández Mclean) entonaba su aria. Con la misma fascinación siguieron el revuelo en el que su enamorado Rinuccio (Jorge Martínez Ferreño) secundaba a su ansiado suegro, Schicchi (Lola García Grueso), pidiendo un notario. Sonrisas y aplausos se fundieron en la divertida escena de la huerta y el molino, con la que cerró La Federica el exclusivo pase para su pequeña claqué. «¿No os da un poco de vergüenza actuar en público?», preguntarían luego en las butacas: «Al principio sí, ahora estamos acostumbrados», fue la rápida respuesta desde el escenario.

Y como verdaderos profesionales, los chicos y chicas que dan vida a los personajes de Puccini atendieron a los medios presentes en el ensayo. La peque del reparto, María García Canellada (8 años), tras su debut en el Teatro Jovellanos con 'La flauta mágica', declaraba que «cantar para otros niños es divertido», mientras uno de los veteranos, Daniel Villar/Betto, no dudaba en confesar que «la primera vez que sales a este teatro impresiona». Todos a coro asintieron al añadido de Jorge/Rinuccio: «Pero compensa, el trabajo da sus frutos». Hablaba de la ovación que sin duda les espera tras el reto de este estreno.



Los jóvenes de La Federica, sobre el escenario del coliseo ovetense. FOTOS: PABLO NOSTI



Participantes en el taller 'Educa, disfruta, participa' sobre esta ópera.

LA OBRA

► **Ópera infantil.** 'Gianni Schicchi para niños', recomendada a partir de seis años, interpretada por la compañía musical infantil La Federica.

► **Debut.** Este sábado, 27 de enero, en el Teatro Campoamor de Oviedo.

► **Funciones.** 17.30 y 19.30h.

► **Dirección y adaptación.** Maite G. Heres.

► **Adaptación musical.** Adrián Arechavala.

► **Música.** A cargo de Ensemble La Federica.

EN BREVE

SOBRE TODO, EN TIK TOK

España, el país donde los menores pasan más horas en redes sociales

A. T. España es el país avanzado en el que los menores dedican más tiempo a navegar por la redes sociales, normalmente desde la conexión a internet de sus teléfonos móviles. Los chicos de entre 4 y 18 años pasan de media una hora al día entre videos de Tik Tok, mensajes de la plataforma X (antiguo Twitter) o perfiles de Instagram y Facebook. Así lo certifica un estudio realizado por Qustodio, especialista en herramientas

de control parental, a partir de las respuestas de 400.000 familias en cinco de los países más desarrollados del planeta.

El dato coincide con el creciente debate que ocupa a familias e instituciones sobre la necesidad de reflexionar sobre el uso que niños y adolescentes dan a sus 'smartphones' y las medidas a tomar para protegerlos frente a prácticas de riesgo. Los padres encuestados centran su preocupación en tres grandes peligros: la exposición a contenidos pornográficos y para adultos, la proliferación de depredadores sexuales y pederastas en línea y las también crecien-

tes adicciones de los chicos a internet y a productos a los que acceden por la red como el porno o las apuestas. Los niños y jóvenes españoles navegan por las redes bastante más tiempo que los británicos, franceses, australianos o estadounidenses. Los homólogos que más se les acercan son los chicos del Reino Unido, con solo siete minutos menos de conexión diaria a las redes. Sin embargo, a los menores de Estados Unidos, que están a la cola en este hábito digital, los españoles les sacan un cuarto de hora diario, un 28%. La reina indiscutible entre los adolescentes españoles es Tik Tok.

NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL

Ramón de Cangas publica 'Come y sé feliz'

A. R. El nutricionista Ramón de Cangas publica hoy el libro '¡Come y sé feliz!', centrado en la nutrición y la salud mental. Este profesional ha percibido en los últimos años un importante incremento de los problemas relacionados con la salud mental, como es el caso de la depresión y la ansiedad. Y, además, en este tiempo también ha notado el aumento de las reacciones adversas a los alimentos. Todo ello está relacionado y él tiene claro que «la forma de comer es determinante en trastornos relacionados con la salud mental, ya que se puede



Ramón de Cangas. e. c.

actuar en diferentes ejes corporales mediante distintos mecanismos de acción, ayudando a solucionar el problema con psiquiatría nutricional».