

El Auditorio y el Palacio de Congresos de Oviedo suman más de 208.000 asistentes en 536 eventos

El edificio diseñado por Santiago Calatrava triplica en un año el público asistente en 109 jornadas profesionales

ROSALÍA AGUDÍN



OVIEDO. La capital asturiana tiene 222.142 habitantes –según los datos de la última estadística del padrón municipal fechada a 31 de mayo–, y este número

es casi el equivalente a la cifra de asistentes que congregaron el Palacio de Congresos y Exposiciones y el Auditorio a lo largo de 2023. Albergaron a 208.409 personas. Así lo refleja la memoria de la Concejalía de Hostelería, Turismo y Congresos, liderada por Alfredo García Quintana, donde se detalla que ambos espacios acogieron 536 eventos con 109.514 espectadores en la plaza del Fresno; mientras que el edificio diseñado por Santiago Calatrava acogió a 98.895 asistentes.

Unos datos que confirman la recuperación del sector congresual tras la pandemia. Las dis-

tancias de seguridad impuestas en marzo de 2020 obligaron a suspender jornadas ya programadas, mientras que otros organizadores optaron por celebrar sus eventos de forma telemática y hubo quien los pospuso. Una estocada que Oviedo ya ha dejado atrás, según adelantó hace una semana el alcalde, Alfredo Canteli, quien destacó que ya hay jornadas cerradas para 2027 con 2.000 personas.

De esta forma se esperan consolidar los datos que la capital asturiana registró el año pasado, cuando recibió a 46.660 asistentes en las 108 citas profesionales que se celebraron en el Pa-

lacio de Congresos y Exposiciones. De ellas, 17 fueron congresos, 46 jornadas profesionales y 45 convenciones, según estos registros que demuestran cómo la normalidad ha vuelto al sector.

Si se comparan las cifras con las de otros años, el Calatrava acogió 27 jornadas en 2020 y en 2021 doce más. Aún con la mascarilla puesta durante los cuatro primeros meses de 2022 –hasta julio de 2023 se mantuvo en los centros sanitarios y residencias–, se produjo un incremento de las actividades hasta las 59, pero el despegue definitivo no fue hasta el año pasado con cuatro congresos internacionales, diez na-

cionales y tres locales.

Unas buenas cifras que el Ayuntamiento espera que se extiendan en el tiempo porque, tal y como recordó Canteli, «consolidar este sector no es fácil porque en todas las ciudades de España están buscando los congresos como locos»; sin embargo, el esfuerzo de la Concejalía de García Quintana se ha visto compensado. «No es una labor fácil, pero estamos volcados en ello. Hemos partido prácticamente de cero, aunque ya estamos en una situación muy favorable», según el primer edil.

El Auditorio

Corría septiembre de 2017 cuando el equipo de gobierno del tripartito –la coalición formada por PSOE, Somos e IU que se puso al frente de la ciudad desde 2015 hasta 2019– decidió cerrar parcialmente las instalaciones culturales de la plaza del Fresno porque en sus 25 años de historia nunca cumplieron la norma contra incendios. Para garantizar la correcta evacuación de los asistentes en caso de emergencia se prohibió la celebración de actividades simultáneas hasta la realización de las obras y su actividad se centra, mayoritariamente, en la programación cultural.

Esta es la sede del ciclo de recitales del Auditorio o las jornadas de Piano Luis Iberní y a lo de 2023 acogió 319 actos con 109.5134 asistentes. Unos datos que mejoran sustancialmente a los de 2022. La misma memoria de Turismo especifica que en estos doce meses hubo 199 actos con 54.209 espectadores, mientras que en 2021 asistieron 38.953 personas frente a las 20.294 de 2020. No obstante, estas cifras se pueden ver afectadas en el cómputo de 2024 por las obras que comenzaron hace casi dos meses. Hasta octubre, el Auditorio –que también es la sede principal de la programación de Oviedo, Capital Española de la Gastronomía– permanecerá cerrado.



Las obras en el interior del Auditorio Príncipe Felipe, que estará cerrado hasta octubre. ALEX PIÑA

Ópera de Oviedo convoca un concurso gastronómico con 'El barbero de Sevilla'

El certamen, dirigido a menores de 16 años, fusiona la comida asturiana e italiana

R. F.

OVIEDO. Aprovechando la Capitalidad Gastronómica de España, la Ópera de Oviedo abrió ayer un concurso gastronómico para jó-

venes en el que al hilo de 'El barbero de Sevilla', que se estrenará en el Teatro Campoamor el próximo 5 de octubre, se unirá gastronomía y lírica.

'El barbero de Sevilla' es una obra de Gioachino Rossini, conocido no solo por su música sino también porque era un gran cocinero. Hasta el próximo 8 de septiembre los jóvenes de entre 6 y 16 años podrán inscribirse en el 'Ópera gastro' mandando un vídeo de un minuto de duración máxima a 'oficina2@operaoviedo.com' en el que

LA COCINA DE ROSSINI

► **Comer.** 'El Barbero de Sevilla', de Rossini, es la excusa para fusionar las cocinas italiana y asturiana en un concurso.

► **Concursar.** La Ópera de Oviedo ha convocado un concurso gastronómico para acercar a la ópera y a la cocina a los menores de 16 años. Los ganadores recibirán entradas para 'El barbero de Sevilla para la infancia'.

se detalle una preparación de un plato que mezcle la comida italiana con la asturiana.

Los finalistas del concurso, elegidos por un jurado conformado por miembros de la compañía La Federica, se anunciarán el 25 de septiembre y la entrega de premios se hará el 28 de septiembre por la mañana en el Teatro Campoamor. Los ganadores recibirán dos entradas para 'El barbero de Sevilla para la infancia', que se representará el 19 de octubre.