

La Ópera de Oviedo se acerca a la zona rural y cruza la frontera cántabra

La entidad, junto a la Fundación Caja Rural, programa recitales y espectáculos para toda la familia en Cangas de Onís, Navia y Torrelavega

ANA RANERA

OVIEDO. Con el objetivo de dar «vida al territorio», la Ópera de Oviedo y la Fundación Caja Rural de Asturias firmaron ayer un nuevo acuerdo que permitirá llevar la temporada lírica a las zonas rurales y también a Cantabria, dentro del Proyecto Territorio. «Queremos que las personas que viven en esos lugares puedan disfrutar de este lujo», apuntaba la directora de la Fundación, Eva Pando.

Y a su lado, el presidente de la ópera, Juan Carlos Rodríguez-Ovejero, aseguraba que, entre sus propósitos, siempre está «llevar la cultura a todas las personas que tienen dificultades para ir al Campoamor». Esa misma necesidad la siente el director artístico de la entidad musical, Celestino Varela, quien hacía hincapié en la

LAS ACTIVIDADES

Cangas de Onís

Concierto-recital: el 4 de octubre (18 horas), en la Casa de Cultura, 'El barbero de Sevilla' con Dalia Alonso como narradora.

Ensayo: asistencia de 50 vecinos al ensayo general del elenco Viernes de Ópera, el lunes 7 de octubre a las 19.30 en el Campoamor.

Torrelavega

Función: La compañía infantil La Federica representa 'El barbero de Sevilla' para los niños, a las 18 horas. Coloquio posterior de los niños con los artistas.

Navia

Concierto-recital: 'Aida', de Verdi, con la narradora Dalia Alonso. El 12 de diciembre a las 18 horas.

Ensayo: asistencia de cincuenta vecinos al ensayo general del elenco Viernes de Ópera. 16 de diciembre a las 19.30 en el Campoamor.



Juan Carlos Rodríguez-Ovejero, Eva Pando y Celestino Varela momentos antes de la firma. PABLO NOSTI

importancia de que «la cultura en mayúsculas llegue a esos sitios». «No podemos llevarnos el Campoamor de gira, pero sí podemos llevar algún tipo de gancho para que la gente se sienta atendida y respetada», añadía.

Quiere «sembrar» aficiones para que «broten» con el tiempo y empezarán a hacerlo en Cangas de Onís el 4 de octubre. En la Casa de Cultura tendrá lugar un concierto-recital de 'El barbero de Sevilla', que contará además con la narración de Dalia Alonso.

Y, para completar esa experiencia musical, el 7 de octubre, cin-

cuenta vecinos de la localidad podrán asistir al ensayo general en el Campoamor del elenco Viernes de Ópera.

No serán ellos los únicos privilegiados, ya que el 12 de diciembre será el turno de los navegos, que podrán deleitarse con un concierto-recital de 'Aida', de Verdi, de nuevo con la narradora Dalia Alonso. Tras este primer acercamiento, el día 16 podrán asistir al coliseo ovetense a ver un ensayo general.

A estas actividades, hay que añadir una novedad más: las melodías cruzarán esta temporada

nuestras fronteras y alcanzarán Cantabria, gracias a la compañía infantil La Federica, que protagonizará una función de 'El barbero de Sevilla' en Torrelavega el 10 de noviembre. Además, tras la representación, los pequeños artistas participarán en un coloquio con los niños asistentes.

Una manera más de despertar pasiones, igual que ocurre con el resto de actividades del Proyecto Territorio, que incluye retransmisiones en directo y conferencias que demuestran que la Ópera de Oviedo alcanza todos los rincones de Asturias.

Albert Serra desdeña la polémica con su «fascinado» retrato del torero Roca Rey

'Tardes de soledad' ensalza «el valor y el compromiso» del número uno del toreo, al tiempo que detalla el sufrimiento del animal

OSKAR BELATEGUI

SAN SEBASTIÁN. Todas las ediciones del Festival de San Sebastián arrancan con una polémica que se desvanece al día siguiente de la proyección. El 'escándalo' de este año viene de la mano de un director aupado por la crítica y los festivales internacionales, al tiempo que ignorado por el público español, Albert Serra, que presenta en la sección oficial un documental sobre el mundo de los toros. El autor de 'Liberté' y 'Pacifiction' ha seguido durante tres años al número uno del escalafón, Andrés Roca Rey, al que ha

filmado en la intimidad de su habitación de hotel, en la furgoneta con su cuadrilla y a lo largo de 14 corridas en plazas como Las Ventas, La Maestranza y Vista Alegre.

El anuncio de que 'Tardes de soledad' iba a estrenarse en el Zinemaldia soliviantó al PACMA de Guipúzcoa (Partido Animalista con el Medio Ambiente), que pidió al director del certamen, José Luis Rebordinos, sin conseguirlo, la retirada de la película por fomentar «la normalización de la violencia hacia los animales». Podemos Euskadi se ha sumado a la concentración en el Kursaal prevista para la tarde del lunes durante el estreno de gala de un filme que, según ellos, «romantiza la tauromaquia», algo que a Serra parece importarle muy poco.

«No me parece ni bien ni mal, que hagan lo que quieran», zanjó el director catalán. «Me pare-



Albert Serra narra la vida de Roca Rey en este trabajo. E. P.

ce ridículo enfocar el asunto en las obras de arte solo porque tocan un tema. ¿Por qué no prohíben los cuadros que tocan la guerra o descuelgan de los museos los retratos de gente mala? No tiene sentido. La obra de arte existe para ser testigo de ella misma. No le veo relevancia. ¿Romantizo la tauromaquia? No sé si sería la palabra. Admito una cierta fascinación por el valor y el compromiso de Roca Rey, hasta que pun-

to eso sería romantizarlo es difícil de definir».

'Tardes de soledad' se construye como si fuera una corrida a lo largo de dos horas, en la que su protagonista mata seis toros. Serra rodó durante tres años a Roca Rey. Sin voz en off, aquí escuchamos gracias a los micrófonos inalámbricos de última generación los bramidos del toro, la respiración del diestro y los consejos de la cuadrilla.

Laboral ofrece una residencia artística para trabajar con el microbiólogo Felipe Lombó

E. C.

GIJÓN. Ciencia y arte se unen en Laboral bajo el marco del proyecto europeo Studiotopia, una iniciativa destinada a promover las colaboraciones entre artistas y científicos para trabajar sobre los retos del presente.

El centro de arte gijonés acogerá una de las ocho residencias de artistas emergentes del programa y el creador o colectivo artístico seleccionado trabajará conjuntamente con el científico Felipe Lombó para abordar el reto planteado que lleva por título 'Comerse la vida: colaboraciones entre nuestros cuerpos y otras especies', con el que Laboral pretende que se desarrollen las reflexiones dentro de sus salas.