KIOSKEROS
Sábado 03.10.26
EL COMERCIO

La Federica seguirá creciendo junto a la Ópera de Oviedo los próximos cuatro años

La compañía infantil gijonesa renueva una colaboración que el sábado 10 subirá al Campoamor 'El barbero de Sevilla para la infancia'



Juan Carlos Rodríguez Ovejero, María Cristina López Cureses (Fundación Edp), Maite García Heres y Celestino Junquera. MARIO ROJAS

M. F. ANTUÑA
Oviedo

Vienen de una fructífera colaboración durante los últimos tres años y afrontan otros cuatro más en los que el objetivo es seguir creciendo, haciéndose más grandes y más fuertes. La compañía gijonesa infantil La Federica y la Ópera de Oviedo refuerzan su unión con un nuevo convenio que sella su colaboración con los grandes títulos de la ópera y propiciará la puesta en escena de funciones concebidas específicamente para el público infantil. Niños actuando para niños. Esa es la cuestión que ambas instituciones aplauden como forma de crear no solo nuevos públicos sino también nuevos artistas, de ahí la importancia de la apuesta que este año se traducirá en la puesta en escena el próximo sábado día 10 en el Teatro Campoamor de 'El barbero de Sevilla para la infancia' y el 15 de noviembre de 'Gianni Schicchi para la infancia'.

El director artístico de la Ópera de Oviedo, Celestino Varela, aplaudía el trabajo realizado los años pasados y el que está por llegar. «Aquí está el relevo del público y los artistas del futuro», resumía, para hacer después un juego futbolístico y decir que «hay cantera», y no solo eso sino que como con la música no hay rivalidad que valga: «Es como si Oviedo pescase en Mareo», en alusión a la unión con la compañía gijonesa que recibió este mismo año en el Liceu de Barcelona el Premio Ópera XXI por esa labor didáctica y artística.

Maite García Heres es la presidenta, directora, adaptadora, paño de lágrimas, psicóloga y hasta madre, padre y espíritu santo de estos niños que emplean horas, talento y empeño en un proyecto que nace de la pasión por acercar las artes escénicas y la música clásica al público de la misma generación de los niños y niñas que actúan. Tiene algo de vanguardista ese afán que requiere de la colaboración de padres y madres y que da resultados absolutamente maravillosos que se dejan ver sobre las tablas. Ha alumbrado ya La Federica y una generación de jóvenes artistas y trabaja en la que está por llegar. Hay ideas para el futuro, como la creación de una división o laboratorio juvenil, y hay ya un título nuevo en el que se comenzará a trabajar a futuro, 'Tosca', de Puccini.

«Es muy complicado validar el trabajo y hemos tenido la suerte de que Ópera de Oviedo es el mejor recurso, apoyo y casa», asegura García Heres, que subraya que otro fin que les mueve es el de abrir fronteras en el futuro.

Todo arrancó como un experimento pedagógico en las aulas de la Escuela 440 para intentar convencer a un grupo de niños de entre cinco y siete años de que les puede volver locos la música clásica. «Me di cuenta de que cuando ellos vivencian el ballet, la ópera, la música o la zarzuela, entonces funciona mucho mejor, tanto para los que lo viven como para los que lo ven». El experimento continúa vivo y en continuo crecimiento.

Unidad Editorial
vocento
VII PREMIO DE PERIODISMO
David Gistau
D G
Reconoce colaboraciones y piezas de periodismo narrativo, en sus formatos de crónica, reportaje u opinión, publicadas o emitidas entre el 1 julio 2025 y el 30 junio 2026, en prensa impresa, prensa online, televisión o radio.
ÚNICO PREMIO
10.000€
CONVOCATORIA ABIERTA HASTA
19/10
BASES E INSCRIPCIONES
premiodavidgistau.com
FUNDACION ACS
Santander